

Buenos Aires, 19 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.101 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ALBERTO DE MENDOZA ROMPE EL SILENCIO

ROBERT POWELL, CON NOVIA ARGENTINA



SELVA-ARTURO, UNIDOS EN TEATRO

La actriz Selva Alemán y su esposo, el actor Arturo Puig, comenzaron días atrás los ensayos de la obra teatral "Pic-nic" en un escenario de la calle Charcas. Tanto uno como el otro soñaban desde hace años con llevar a la escena esta pieza que ha batido records en distintas ciudades del mundo.



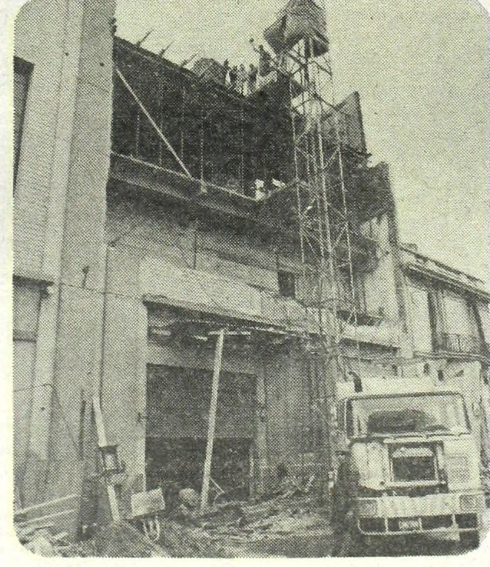
JOE-SUSANA, YA SEPARADOS

Por solo tres días estuvo Joe Rígoli en Buenos Aires. Uno de los motivos fue visitar a su padre en delicado estado de salud. El otro, tener la última audiencia de separación de su mujer, la actriz Susana Mayo.



SE FUE "LA NEGRA"

Silenciosamente partió Mercedes Sosa un día después de cumplir 44 años. Su primera escala fue Río de Janeiro. Luego seguirían Europa y América: ocho meses de ausencia.



POCO QUEDA DEL 13

Las topadoras no perdonan y ni Canal 13 se salva. Esta es la imagen que presenta una de sus entradas (la de Cochabamba). Además la demolición alcanza estudios y oficinas.



AQUI, JULIA ELENA

Volvió Julia Elena Dávalos. Reapareció en la calle Corrientes. Y en una charla nos confesó que tuvo una audiencia con el Papa y que, además, le cantó un tango.

SYLVESTER STALLONE HA COMENZADO LOS TRAMITES PARA DIVORCIARSE

JOAN MANUEL SERRAT INICIA GIRA JUNTO CON SU ESPOSA EMBARAZADA

JULIA ELENA DAVALOS LE CANTO UN TANGO AL PAPA

De Regreso, y Actuando en la Calle Corrientes, nos Confió el Secreto...

—No es mi primera actuación en teatro. Lo he hecho antes, pero se trataba de los fines de semana, en las provincias. Como temporada, en la Capital Federal, es lo primero que hago, porque en realidad he venido a descansar.

Se entiende. Julia Elena Dávalos acaba de regresar de una extensa y prolongada gira que la llevó por la mayoría de los países de Europa, con excepción de Alemania. Apenas llegada a nuestras tierras, una serie de presentaciones en un teatro céntrico. Allí la entrevistamos.

—Hablanos de tu viaje.

—Fue extenuante. En dos meses y medio hemos tomado aviones, hemos cantado varias semanas en cada lugar, y fue agotador. Cuando vine, tuve que limitarme a los chicos, porque habían estado sin nosotros todo ese tiempo. Inclusive habían comenzado el colegio sin nosotros, así que tuve que dedicarme a ellos, como te dije, y salir los fines de semana únicamente, a sitios cercanos dentro de las provincias, porque nuestro folklorista es sencillo y se merece que uno tenga la condescendencia de allegarse a sus lugares, aunque sean lejanos, porque ellos no tienen la posibilidad de bajar a la Capital.

—¿Qué fuiste a hacer a Europa?

—Fui con el coro de Acassuso, con el que compartimos las presentaciones. En la primera parte actuaba yo, y en la segunda el coro. Y al final lo hacíamos juntos, tres o cuatro temas.

—¿Qué te llamó la atención?

—Me asombró cómo gustaba nuestro folklore en París, pero más todavía en Austria. Pero no se podía ser muy sectario, porque había muchos latinos que estaban desesperados por oír canciones de sus tierras.

—¿Qué países recorrieron?

—Fuimos a Austria, Holanda, Francia (París), Italia (Roma, Milán y Florencia), Inglaterra y España (Madrid). El coro que viajaba con nosotros, que hacía música polifónica (eran 40 personas) siguió a Estados Unidos, pero como yo ya había estado allí, preferí quedarme en España y recorrer los lugares que no conocía, durante un mes. De allí volví a la Argentina.

—Seguramente tendrás alguna anécdota interesante...

—París fue una cosa impresionante. Actuamos en la sala "Cocteau", y allí tomé conciencia de mis fuerzas, porque en esa sala dan examen los pianistas más importantes que van a París. Tiene una acústica estupenda, con un escenario en semicírculo. Yo tengo un gran dominio de la escena, pero nunca se puede notar porque estoy crucificada al micrófono de pie. Como allá no teníamos micrófonos, creí que algunas canciones íntimas que a mí me gusta hacer no se iban a destacar. Otra de las cosas inolvidables fue la entrevista con el Papa, porque en la víspera de su viaje a Puebla tuvo la deferencia de darnos audiencia. Como el coro la había pedido con tres meses de antelación, tuvimos un lugar preponderante. Pudimos hablar con él. Yo siempre, cuando la gente decía "estuve con el Papa" o "qué emocionante fue la audiencia", pensaba que agrandaban un poco las cosas. ¡Hasta un tango le cantamos al Papa! ¡Estaba fascinado!

—En cuanto a tu trabajo, hay quienes te critican porque no trabajás en peñas.

—Cuando te das cuenta de una vez por todas de que la voz es el instrumento que debe cuidarse (y más si sos un profesional que se precie de tal) no podés trabajar en lugares donde la gente fuma a tal punto que hay que cortar el humo con la tijera. No podés esperar horas eternas hasta que te toque actuar.

El epílogo tenía que ser, forzosamente, el de su voz llenando la sala con su ternura. Fue así que dejamos para el final la actuación. Fue cuando aparecieron, uno a uno, Hugo Casas (guitarra y charango), Héctor Quattromano (guitarra, piano, quena y percusión), Luis González (guitarra y arreglos)... y Julia Elena Dávalos.

Lentamente fue desgranando tres serenatas populares, la "Tonada del viejo amor" (de su padre, Jaime Dávalos, con música de Eduardo Falú), "Poema al hijo" (de Luz María Dávalos), "Zamba para Javier" (de Ignacio B. Anzoátegui), "Luna creciente", (de Falú y Dávalos), "Blanco y azul" (zamba de Leguizamón y Castilla), "Verde romero" (huaino popular), "Juana Bailona" (cueca de Navarro), "Villanueva" (chamamé de Ernesto Montiel), "Las margaritas", "El afilador", "Hermano juglar" (del inexplicablemente olvidado Carlos Barocela, un excelente poeta de cuya vida nos gustaría saber algo), "Romance popular", "La niña de Guatemala" (de José Martí y Oscar Chávez), "Fray Martín de Porres" (copla negra del Perú, perteneciente a Chabuca Granda), "Junto al jagüel" de Torrealba, "Ojos negros" (cueca popular chilena) y un joropo.

Fue una verdadera prueba para su garganta. Nos dimos cuenta de que la afrontó con facilidad porque aplicaba su política: de lunes a viernes viaja, cuida a sus hijos, friega y decora la casa, planta; "entonces el sábado mi trabajo llega a ser un placer".



"Una cosa inolvidable de la gira fue la audiencia papal".



Y ahora nuestra calle Corrientes le da su bienvenida...

EL DIA QUE EL HOMBRE PISO LA LUNA

Hace diez años el hombre llegaba a la Luna. Realizamos una encuesta en el "ambiente" para saber qué sintieron sus integrantes en aquel momento...

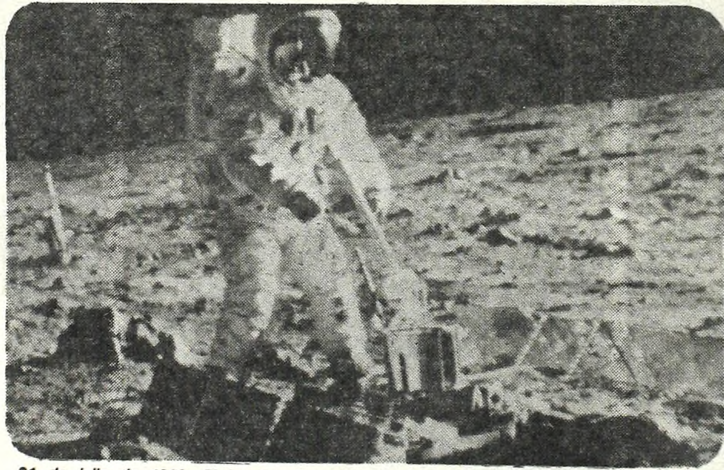
Sergio Renán. — Lo estaba viendo por televisión y sentí una mezcla de emoción, de estupor y una sensación de orgullo por la condición humana que había conseguido un logro como el que estábamos presenciando. Y en particular también sentí que tan importante como llegar a la Luna era conseguir una relación fraterna entre los hombres en nuestra Tierra.

José Angel Trelles. — Asombro, primero. Luego, miedo por esos hombres que estaban ahí. Y por último incertidumbre por saber si servía para algo semejante esfuerzo y riesgo. Eso fue lo que sentí en ese momento.

Abel Santa Cruz. — Desde que yo era chico las lecturas de Verne y de Wells habían despertado en mí el ensueño de acceder a la Luna. Crecí suponiendo que ése era únicamente un sueño. Pero cuando en la noche del alunizaje desperté, lo hice llorando. Porque en aquel momento inolvidable era una obligación llorar. Pero qué egoístas somos los hombres y de qué manera uno se encallece en la costumbre. Porque ahora alguien dice: "Un astronauta está en la Luna" y uno se encoge de hombros con total olvido de aquella emoción incomparable.

Osvaldo Terranova. — Me quedé anonadado, frío. Me parecía mentira. Pero me preocuparon mucho también los experimentos que cuestan tantos, tantos miles de millones de dólares que sirven para el adelanto de la ciencia y la técnica, y no sirven para mitigar el hambre de tanta gente que vive en este mundo en condiciones infrahumanas.

Alberto Olmedo. — Me conmovió tanto o casi tanto como cuando se descubrió la vacuna contra la polio, que fue un hecho impactante en la historia de la humanidad. Y me alegró pensar que mis hijos ya estaban en la era espacial. Y me emocionó profundamente el hecho de haber vivido en dos épocas; porque creo que el alunizaje dividió de esa manera la vida del ser humano.



21 de julio de 1969. El hombre llegaba a la Luna Qué hacía y sintió el "ambiente".

Pinky. — Estaba "en capilla" esperando el nacimiento de mi segundo hijo. Realmente estaba más absorta en mi propio problema que en el alunizaje, pese a que éste me interesaba. Lo que sí te digo es que si en lugar de Gastón hubiera nacido una nena seguramente de segundo nombre se hubiera llamado Selene.

Hugo Moser. — Ese día estaba en Río de Janeiro con mi hijo Hugo que entonces tenía 17 años. De pronto informaron que por dificultades en la estación terrena local no se trasmitiría el alunizaje. Me entró tal desesperación que comencé a buscar pasaje para volver a Buenos Aires. No había en ninguna compañía. Hasta que finalmente di con TAP (Líneas Aéreas Portuguesas) que como recién en ese momento estaba haciendo vuelos promocionales latinoamericanos había todo el lugar del mundo. Viajamos como duques y pudimos ver la experiencia que realmente me preocupaba mucho que viera mi hijo.

Selva Alemán. — En ese entonces yo estaba retirada. Me acuerdo que reuní a unos cuantos amigos en casa y nos juntamos frente al televisor. Cuando el hombre llegó a la Luna me puse a llorar y lloré durante un largo rato. Después salí a ver la Luna y me parecía mentira que hubiera hombres allí y volví a llorar. Fue inolvidable.

Milagros de la Vega. — Realmente no me acuerdo qué estaba haciendo profesionalmente en esa época. Lo único que recuerdo es que estuve todo el tiempo pendiente del televisor.

Alberto Martín. — Era mi debut en televisión. Hacía "La pulpera de Santa Lucía" por Canal 9. Mi personaje era Ariel Miró, un hijo adoptivo de Oscar Ferrigno. Me acuerdo que nos quedamos en el estudio para verlo por televisión. Realmente para mí fueron demasiadas emociones en el mismo año.

Juan Alberto Mateyko. — El día del alunizaje yo estaba haciendo un turno de locutor suplente en Radio Belgrano y para poder ver la llegada del hombre a la Luna me quedé a dormir en la radio. Tanto me importaba.

Haydée Padilla. — Aparte de la emoción que sentimos todos ante tan fausto acontecimiento, me preocupó muchísimo qué les podía ocurrir a los astronautas cuando pisaran la Luna, si se iban a deslizar, si se iban a caer. Fundamentalmente me preocupó el aspecto humano del asunto. Sabía que se podía dar un gran crecimiento científico a la humanidad con ese logro, pero en ese momento no pude pensar nada más que en esos hombres.

Sergio Velasco Ferrero. — Yo estaba en LU 6 Emisora Atlántica de Mar del Plata, era periodista y estuve de guardia toda esa noche. Nos parecía increíble a mí y a todos los que estábamos allí, porque nos quedamos hasta altas horas de la noche, primero esperando, después viendo y disfrutando eso que nos parecía imposible. Imposible porque entendíamos la tecnología, entendíamos toda la parte electrónica, entendíamos todo eso. Pero nos desbordó como analistas y como periodistas que éramos; nos desbordó la emoción por lo que estaba pasando. Nos parecía un sueño, un cuento de hadas. Y eso pasó en una redacción donde éramos todos fríos con la información... fríos con la noticia... y pensábamos que todo el mundo sabía que el hombre había llegado a la Luna.

NO COMPITIERON, CANTARON JUGANDO

Culmina el certamen "Cantaniño", con la nominación oficial de la ganadora, Sonia Yanet Amaro, de 8 años. La ronda final, grabada el martes último, se emitirá mañana, por Canal 9, de 21 a 23. Todo se sumó el martes para que la fiesta adquiriese proporciones, ya que este año —el tercero que se organiza "Cantaniño"— ha sido designado por las Naciones Unidas como Año Internacional del Niño.

Estuvimos presentes en la grabación de esta emisión, y pudimos comprobar cómo se llevan a la práctica ciertas pautas. Por ejemplo, el lema del programa: "En 'Cantaniño' los niños no compiten: se divierten", se refleja en la recomendación de los organizadores instantes antes de culminar la justa: no se hablaría de "ganador", sino de "aquel que va a ser el que más le guste el jurado".

Los finalistas fueron Verónica Raquel Chanampa, de 7 años, de Salta, que interpretaba el tema "Canta, canta, canta niño"; Anabel Edith Herbalejo, 7 años, Bahía Blanca, con "¿Y por qué no podremos?"; Edgardo Javier Castillo, 7 años, Comodoro Rivadavia, con "Me llaman gaviota"; la mencionada Sonia Yanet Amaro, que aunque reside en la localidad de Cervantes, Río Negro, concursó por Neuquén porque la citada localidad está más cerca de esta provincia; Carlos Alberto Blagunich, 8 años, Río Negro, con "Señor avión"; Daniela Verónica González, 8 años, de Rosario, con "Mi amiguito inglés"; César Alejandro Aquino, 7 años, Corrientes, con "Garabato colorado"; Santiago Raúl Chacón, de 8 años, Mendoza, con "Polca de las orejas"; Ana María Pereyra, 7 años, Chaco, con "¿Por qué será que estando la vaca atada el ternero no se escapa?", Raúl Teodoro Vargas, 6 años, Ushuaia, con "Refalusa de los patines"; Paula Marina Moreschi, 7 años, Gran Buenos Aires, con "Me imagino", y Nicolás Alejandro Chaied, de 8 años, concursante por la Capital Federal, con "Candombe de la maleta". El tema ganador pertenece al director del coro "Sapito de oro", Tulio de Rose, y a Teddy Jauren. Dicho coro, integrado por 115 niños cuyas edades oscilan entre 4 y 9 años, venía ensayando desde hace 5 meses. Sus integrantes, residentes en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, se distinguían por la vestimenta: remera beige y un sapito de color verde en el medio del pecho. Entre cada interpretación el coro entonaba el jingle de Super show infanfatil.

La conducción, por otra parte, estuvo a cargo de Berugo Carámbula y de Gachi Ferrari; la producción ejecutiva, de Gerardo Mariani, y la dirección de Juan David Elicetche.

Posteriormente logramos la letra del tema ganador, que dice: **"Sé que tienen el corazón| hecho de tiza y pizarrón| - guardapolvo blanco| ternura y encanto| me educaste con amor.| Mis primeros años| fueron de tus manos| y te debo lo que soy.| Y vamos a caminar,| llévame de tu mano.| Y vamos,| que de tu mano| sabré de la vida.| Y vamos| a trepar juntos| cuadernos y libros.| Y vamos,| que de tu mano| sabré del amor".**

Las canciones finalistas, lo mismo que las demás que concursaron en "Cantaniño", fueron especialmente escritas para la oportunidad. La interpretación de la pequeña Sonia Yanet Amaro asombró por las dotes vocales y, sobre todo, actorales demostradas por la pequeña, la más menuda (en estatura) entre todos los que llegaron a la final.



Berugo Carámbula y Gachi Ferrari animando "Cantaniño".



Los conductores, el director de orquesta y la ganadora.

"ME AUSENTARE POR EL MENOR TIEMPO POSIBLE"

Pedro Vargas Antes de Partir de la Argentina

Mañana y el sábado serán los últimos días que Pedro Vargas actúe en nuestro país. Luego partirá hacia Caracas, donde se presentará en televisión y lugares nocturnos, para, finalmente, retornar a su México. Por eso, por tratarse de sus últimas actuaciones en Buenos Aires, "ASI" fue a escucharlo al céntrico local de la avenida Córdoba que lo tuvo como figura central.

Allí, acompañado por cuatro músicos —guitarra, batería, bajo y piano— salió al escenario en medio de aplausos que, por lo cerrados y prolongados, dieron una prueba audible de la vigencia del creador de tantos éxitos en el mundo del bolero

Después Pedro Vargas fue interpretando, uno a uno, sus éxitos de siempre: "La última noche", "Noche de ronda", "Quizá, quizá, quizá", "María Bonita" y "Solamente una vez", para luego entonar temas de otros repertorios, tales como "El día que me quieras" y "Volver", ambos de Gardel y Le Pera, y, finalmente, "Alfonsina y el mar", de Ariel Ramírez y Félix Luna. Cabe destacar que, como apertura y previamente a "La última noche", cantó "Qué alegría", compuesta por Alberto Manzanero especialmente para él, y "El rey", del fallecido Alfredo Giménez.

En el piano lo acompañó, como ya es habitual, su amigo Alvaro Ruiz, más conocido por "Alvarito", quien lo acompaña en todas sus giras. Una idea del fervor que despertó en los memoriosos la voz de este verdadero patriarca del bolero la da el hecho de que el público, cuando él estaba interpretando "La última noche", comenzó a corear las estrofas espontáneamente.

Luego de finalizar su actuación, tuvimos ocasión de charlar con Pedro Vargas.

—¿Por cuánto tiempo se va de la Argentina?

—Por el menor tiempo posible, porque cuando estoy fuera de esta tierra la extraño muchísimo. Lo peor es que cuando estoy aquí también extraño a mi país. ¡Qué feo es esto de tener que elegir y no poder estar en dos sitios a la vez! ¿verdad?

—¿Recuerda su primer viaje a Buenos Aires?

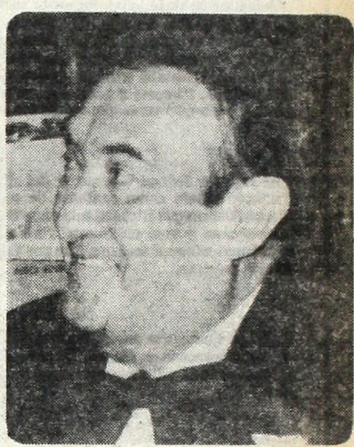
—Por supuesto. Fue en 1936, cuando hice mi primera gira por América latina. Recuerdo que me presenté en Río de Janeiro y aquí, en Buenos Aires. Claro que entonces todo estaba mucho más cambiado. ¡Con decirte que el obelisco recién se había construido! Me acuerdo con pena de que apenas hacía un año que había muerto Carlos Gardel. En fin. . .

—¿Qué es lo que más le llamó la atención en esta última visita?

—El renacimiento del bolero como género. Porque en otras oportunidades, tanto aquí como en otros países, yo observaba que la mayoría de la gente que acudía a verme era madura, gente que había vivido la etapa de furor del bolero cuando estaban en plena juventud. En cambio ahora he notado que el interés se ha despertado en torno de todo lo que signifique un retorno a lo de antes. Le dicen "moda nostalgia". Para mí es redescubrir lo bueno. Simplemente eso.



Uno de los últimos shows de Pedro Vargas.



"La primera vez que vine fue por el '36".

¿EN QUE ANDAS, ALBERTO?

Desde hace unos días diversas versiones (diversas en cuanto a su fuente de origen; similares en cuanto a lo que aseveraban) tenían como protagonistas a "Cacho" Fontana y Alberto de Mendoza. ¿Qué había ocurrido entre ellos? ¿Cuáles son los motivos por las cuales el actor demoró mucho más de lo previsto para filmar tres capítulos de la miniserie a su cargo? ¿Era verdad que el ex locutor no quería recibirlo?

El lunes, alrededor de las 23, finalmente, pudimos dialogar telefónicamente con Alberto de Mendoza. Comenzamos por la pregunta que hubiera debido develarnos el misterio que desencadenó esta breve pero tenaz cacería periodística:

—Alberto: ¿cuál fue el motivo de su visita a las instalaciones de ATC, hoy (por el lunes), poco después de mediodía?

—Bueno, simplemente fui a conocerlas. Como la semana que viene regreso a España...

—¿Qué día?

—El martes... Entonces, decía, fui a visitar al coronel Pradello, el interventor del canal...

—Pero usted se entrevistó con Carlos Montero, también alto ejecutivo que es, además, una de las personas no ajenas al ámbito de las decisiones en materia de contrataciones...

—Eh... bueno, me lo encontré en el canal, y como somos amigos de la época de Canal 7, cuando estaba en Ayacucho y Posadas, nada más natural que ir a tomar un café con él. Pero, cambiando de tema, he visto las instalaciones de ATC. Es realmente, una maravilla de canal.

—¿Por qué se peleó con "Cacho" Fontana?

—¡Pero si yo no me he peleado! ¿Cómo me voy a pelear, si somos amigos? Causalmente esta noche estuve con él...

—¿Y por qué tardó tanto en grabar tres capítulos de la miniserie para Canal 11?

—Bueno... la miniserie terminó el sábado pasado, y el que viene se hacen los títulos. Pero Jorge Fontana me ha brindado todo lo que tiene el Canal 11. Si tenían 8, me han dado 10. Si en algún momento hubo alguna discusión o una pelea, habrá sido porque él, a pesar de ser mi amigo, ha defendido los intereses del canal, porque antepone eso a la amistad...

—¿Hubo problemas de presupuesto?

—Que yo sepa, no. Que no me hayan dado algo a tiempo no significa nada. Lo importante es que mientras yo estaba en España fueron muchos los que llamaron para hablar de mi regreso al país, pero el único que estableció la llamada y me ofreció algo concreto fue "Cacho".

—¿Por qué se va?

—Porque tengo un compromiso anterior para filmar una coproducción entre España y Francia. Se filmará una película basada en "Fortunata y Jacinta", de Pérez Galdós. El papel protagónico lo hará un actor francés joven —no recuerdo el nombre— yo interpretaré al protector de Jacinta. El director va a ser Mario Camús. Pero si quiere una primicia, le digo que hace 10 minutos acabo de firmar un contrato. Cuando usted llamó estaba guardando la copia...

—¿Qué contrato? ¿Con quién?

—Con el representante de una empresa productora. Para filmar "Ese infierno tan temido". La primera figura femenina será Graciela Borges. Es lo único que sé en cuanto a los intérpretes. Yo voy a filmar "Fortunata y Jacinta" desde el 2 al 20 de agosto. Luego me tomaré un descanso en mi casa de Marbella, para luego filmar el último bloque, que hay que hacerlo cuando allá sea otoño. Esto es, entre el 15 y el 20 de setiembre. Luego volveré a la Argentina, porque la película con Graciela Borges comenzará a rodarse el 1º de octubre, durante 8 semanas.

—¿Quién la dirigirá?

—Raúl de la Torre, sobre un cuento de Juan Carlos Onetti.

—¿Cuándo quedaría libre de todo compromiso con Canal 11?

—El martes 23. Pero no sería ético entablar tratativas con otro canal sin comunicarlo primero al que me tiene contratado, aunque ese contrato haya vencido.

Por otra parte, nosotros supimos que Alberto de Mendoza tenía cita para el lunes pasado a las 12 con Carlos Montero en ATC, y que llegó a las 13.10 junto con Alejandro Sáenz Valiente, que representa a Arnaldo André, Rodolfo Bebán y Soledad Silveyra. Y no sería raro que estos artistas quedasen ligados a un canal —bien podría ser ATC— para grabar varias miniseries en coproducción con España, para ser proyectadas en México, Venezuela y, lógicamente, España. Y si nos equivocamos, que nos desmientan...



Alberto de Mendoza dice "su verdad".

CABLES PELADOS

Raphael reaparece estos días en Madrid, pero la prensa no lo ha saludado con entusiasmo. El motivo parece ser la actitud del cantante hacia los periodistas, uno de ellos salió del camarín poco menos que a empujones. También se comenta que Raphael citó a la prensa en un hotel de Benidorm y luego no compareció.

* * *

Romina Power y Al Bano pasan sus vacaciones en la granja de Cellino San Marco, donde nació el cantante italiano. Recientemente la pareja lanzó al mercado norteamericano un nuevo disco, titulado 'U.S.América', del cual se han vendido más de un millón de copias. Romina y Al Bano han conseguido muchos triunfos, pero quizá el más significativo es su éxito matrimonial: "Doce años de felicidad", como ellos lo proclaman...

* * *

No está conforme Jaclyn Smith, con su papel en "Los Angeles de Charlie". La actriz quiere abandonar la serie de televisión, por considerar que "está rayando en lo pornográfico".

* * *

Natasja Kinski, la actriz de moda en Europa, pasó unos días en Marbella, España, de riguroso incógnito. Fue infructuoso el esfuerzo de los periodistas por acercarse a la estrella. Por decisión del "gabinete de relaciones públicas de Polanski", Natalia se negó a hacer declaraciones o a ser fotografiada. "Vamos a comenzar un nuevo filme —aclararon— y no queremos que se queme su imagen".

* * *

El hijo de Jeanne Moreau y del director Jean Louis Richard, triunfa como cantante de rock en los Estados Unidos. Dominique Richard está casado con una actriz norteamericana y vive en Nueva York desde hace 2 años. Próximamente realizará una gira por Europa, con un grupo de seis músicos.

* * *

Margot Fonteyn se encuentra actualmente en España, en un lugar cercano a Sitges. La mundialmente conocida bailarina rueda allí un programa para la televisión británica.

* * *

Brooke Shields, la niña que triunfó con el polémico filme "Pretty Baby", se ha puesto a las órdenes de Peter Fonda, quien dirige una ambiciosa producción: "Wanda Nevada". La ilusión de Peter es dirigir e interpretar una película sobre la guerra civil norteamericana, con su padre, Henry y su hermana Jane como protagonistas. A causa de la enfermedad de su padre, el proyecto ha sido postergado.

* * *

Joan Manuel Serrat ha reestructurado su grupo musical para la extensa gira que realizará por España, en este verano europeo. Dos discos ha dejado de grabar, el popular intérprete de "Mediterráneo", por preparar a fondo estos recitales. Antes de concluir su gira, Serrat será padre. Candela Tiffón, su mujer, lo acompaña en sus viajes, a pesar de su avanzado embarazo.

* * *

Antonio, el famoso bailarín español, anuncia que dirá adiós a la danza. A los 56 años, se dispone a poner broche de oro a su fulgurante carrera profesional. "Se le ha puesto muy difícil a quien quiera sucederme en el arte de la danza", comenta.

* * *

Sylvester Stallone deberá acudir a los tribunales de Nueva York, para responder a la demanda de divorcio que ha planteado su esposa, Shasha. El intérprete de "Rocky" está casado desde hace 4 años y tiene dos hijos: uno de 3 años y el otro de 6 semanas.

* * *

A "Manolo" Summers —director de la película "Adiós, cigüeña, adiós"— no le preocupan las críticas que recibe con motivo de sus trabajos como dibujante y humorista. "Papá: si los judíos son tan buenos, ¿por qué crucificaron a Dios?", preguntaba uno de sus personajes en una reciente caricatura. Summers se defiende: "No me importa que digan que soy de derecha, al fin y al cabo, el mundo se divide entre los que tienen dinero y los que quieren tenerlo. Yo estoy entre los que lo tienen".

* * *

El actor italiano Franco Nero está furioso debido a ciertos comentarios sobre su labor de actor, relacionados también con su vida privada. "Cuando uno se llama Franco Nero —dice— y tiene, además, una cara que podríamos denominar fotogénica, suele acostarse tarde y acompañado: por eso me critican los idiotas". En opinión de Franco Nero, "el Oscar siempre lo ganan los encorvados de cara triste".

SE FUE UN CACHO D

Hace Pocos Días Partió por Largo Tiempo "la Negra"

Se fue y nos dejó la estela de su canto. Mercedes Sosa estuvo por un mes. No estaba contenta cuando partió. Había llegado de una gira que le había ocasionado dolores, pero que también le había deparado satisfacciones, como la que obtuvo en Colombia, donde 11.000 personas colmaron el coliseo "El Campín", de Bogotá, para vivarla (después de haber estado prohibida): "**Tuve problemas, porque allí los teatros son muy chicos, y era tanta la gente que se agolpaba que tuvo que intervenir en muchas oportunidades la policía, pero sin causar disturbios ni problemas**".

Horas antes de partir Mercedes Sosa nos contó sus proyectos; habló de ella y de sus inquietudes. Y nos dio pie para que le hiciéramos algunas preguntas. Solo algunas... "porque tampoco quiero ningún tipo de notas; te la acepto a vos como un desahogo, por el largo tiempo que voy a estar afuera".

—¿Hubieras querido que el mensaje de Colombia o el cariño que te brindan en el extranjero te lo demostraran aquí?

—**No sé... Estoy tan mal, tan desorientada. Fue un mes de una angustia tremenda mi estada aquí...**

Se agita a nuestro lado. Estamos en su departamento observados por la inocencia, la cual había tomado la forma de dos ojos infantiles. Los de su hija Araceli, de 3 años, su vivo retrato. Mercedes Sosa había quedamente. A veces se calla; también llora.

—**Por eso me voy nuevamente, como una errante por los mundos de Dios, extrañando a mi tierra. Pero no perderé lo mío, que es mi canto, mi canto de amor y de esperanza, que iré repartiendo por el mundo...**

—¿Por cuánto tiempo habías vuelto?

—**Por un mes. Vine a ver a**





Un día antes de partir había festejado su 44º cumpleaños.

Todo el arte de Mercede

"La Negra" y su tristeza.

NOS DEJO ESTA "POESIA NAHUATL"

Llora yo soy cantor.
Veo las flores que están en mis manos
Y que embelesan mi corazón: Yo soy cantor.
Por donde quiera mi corazón, mi mente,
Cual puñado de turquesas, como luciente esmeralda
Estimaba yo mi canto y mis bellas flores.
Gozaos, amigos míos: Nadie quedará en la tierra.
Yo no he de elevarme mis cantos bellos,
Ni mis hermosas flores.
Gozaos, amigos míos: Nadie quedará en la tierra.
Por eso lloro y esparzo mis flores.
¿Irás tú acaso conmigo a la región del misterio?
Yo no llevaré mis flores, aunque yo sea un cantor.
Gozaos, aún vivimos: Estás oyendo mi canto.
Por eso lloro yo cantor:
No es llevado a la casa del sol el canto,
No bajan al reino de los muertos las bellas flores.
Aquí y solamente aquí se enlazan los bellos cantos.
Ya se oye, ya germina mi canto:
Está retoñando mi trasplante de palabras.
Se yerguen nuestras flores en el tiempo de lluvia.

LOS TEMAS D

"La paciencia pobrecit (zamba de María Ele Walsh y Oscar Alem).

"El cosechero" (rasgui doble de Ramón Ayala).

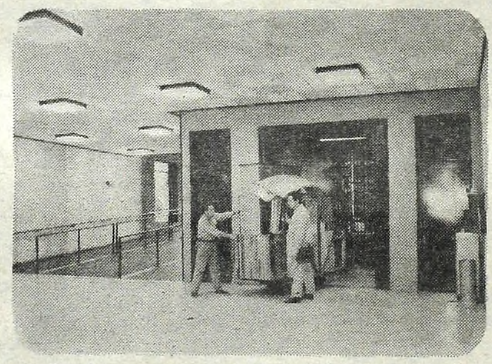
"Cuando muere el angelit (chacarera de E. Inchausti M. Ferreyra).

"Viejo Caa-Catí" (chaman de E. R. Maciel y A. Ma silla).

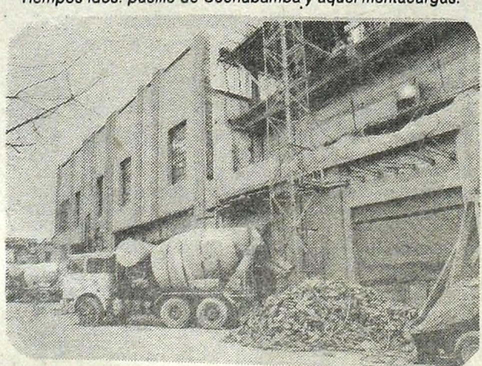
"Serenata para la tierra uno" (habanera de Mar Elena Walsh)

"Volveré siempre a San Jua

LA TOPADOR DEL 13, CAD



Tiempos idos: pasillo de Cochabamba y aquel montacargas.



Hoy, la entrada de la calle Cochabamba. ¿Qué quedará...?

Como si el progreso quisiera borrar toda posibilidad de nostalgia la piqueta que dará paso a la autopista "25 de Mayo" destruyó del Canal 13 todo aquello que constituyó el comienzo a la vida de la emisora, allá por el año 1961.

Efectivamente, el canal de Constitución inició sus actividades en las instalaciones que daban a la calle Lima y que incluían control central, videotape, y los estudios 1, 2 y 5. Cuántas lágrimas se derramaron en esos estudios dedicados habitualmente a grabar teleteatros.

Sobre la calle San Juan, donde está el edificio nuevo (totalmente dedicado a oficinas) la demolición solo afecta a parte de la playa de estacionamiento, Noticiero, y un 50 % de la utilería.

Siguiendo por esa franja hacia Cochabamba la topadora partió prácticamente en dos al canal liquidando a su paso el bufet, las salas de ensayo, la sala de audio, el gran pasillo de comunicación, maquillaje, peluquería, vestuarios, el estudio "B" (donde se hizo "Rolando Rivas"), el "C" (donde se inició el exitoso "Telenoche" de Mónica y Andrés), parte del "E" (el más nuevo del canal donde se grababan los espectaculares con poco público y donde nacieron y crecieron "Los Campanelli") y del todos, también vieron Nicolás M todos los grandes desde "Romeo Evangelina hast Serrat, Sandro, no, etcétera.

Todo parece primera trasmis ("El festival de "Cacho" Fontana NASA con el c planetaria. Prog "Casino Philips" "El show de CA tal". La llegada y hasta Marg Nureyev.

En esos estud Claudio Garci Mónica, Andrés dra Da Passan Villarruel, Rob Gili, Claudia L Pipo Pescador, Bebán, Evange Mujica, David Avellaneda, Pep nez, Teresa Bl

E LUNA TUCUMANA

Mercedes Sosa. Un día Antes Había Cumplido 44 Años

mi gente; a mi madre, a mi hija, a mis hermanos.

Al día siguiente estaría en Río de Janeiro, donde presentaría su último long-play. Una escala de unas horas para luego volar a España, donde tiene previsto 15 días de actuaciones en los alrededores de Madrid. Allí la espera su casa, con su hijo y su nuera. También se presentará en Marruecos, Túnez, Alemania, Italia, España, Canadá y Estados Unidos.

—¿Qué hubo antes de Buenos Aires?

—Estuve en Madrid y en París (no actué) y después fui a trabajar a Venezuela, Colombia (como te dije), México y Costa Rica. Uno nombra los cuatro países como si fuera una cosa rápida, pero en realidad tuve que andar bastante. En Bogotá canté con Atahualpa Yupanqui y con González Mina. También canté en Cali y Medellín. De allí pasé a México, donde hacía dos años que no actuaba.

—¿Extrañaste?

—Se extraña a la familia, a los seres queridos, los afectos... No tanto a los amigos, porque tengo tantos en tantos lados que parecen de mi familia, por los años que los conozco. Pero de cualquier manera se necesitan los seres que son de uno para vivir. Cuando terminé de actuar en Bogotá esas 11.000 personas se levantaron saludando. Eso lo transmitió la televisión colombiana, que festejaba ese día sus 17 años, Y yo, chiquita, como abandonada en ese inmenso escenario. Porque pensaba en mi tierra, en mi gente.

El 9 de julio, cumplió 44 años. Ya no está entre nosotros. No sabemos hasta cuando. Al irnos quedaba sollozando, con la cabeza gacha, con el largo pelo renegrido y áspero que cubría su cara. Su hija empezó a acariciarla, como una esperanza muy joven.



La despedida de los amigos. Pero los tiene en todos lados.

osa, ahora viaja por el mundo.

A SU PASO POR RIO DE JANEIRO

Con su cara de luna llena y expresión de india bondadosa, Mercedes Sosa permaneció seis horas en tránsito en el aeropuerto internacional "Gallao" de Río de Janeiro. Rodeada por periodistas y músicos, Mercedes Sosa sonrió mucho, citó varias veces al poeta Pablo Neruda y se mostró entusiasmada con el hábito que los artistas brasileños han adquirido últimamente de grabar a dúo.

La intérprete manifestó: **"Veo a Chico Buarque y Caetano Veloso cantando juntos, también a Gal Costa y María Bethania, Chico Buarque y Milton Nascimento, y eso es hermoso".**

"Los brasileños están dando un ejemplo a todos los artistas populares del mundo, porque un dúo así forma una unidad mucho más ejemplar que el individualismo existente en todas partes del mundo artístico", añadió.

Mercedes Sosa ubicó la música brasileña en una categoría aparte dentro del panorama musical latinoamericano.

Según ella, es fácilmente asimilable en escala mundial, es más universal al tiempo que la música de otros países tiene carácter más interno y regional.

"La Negra", como se la conoce ya en distintas partes del mundo, tras tener su reunión de prensa en el "Galeao" y presentar su último LP, continuó viaje con destino a Madrid, España.



No terminó: se puso a llorar...

SU ULTIMO L.P.

(zamba de Ariel Ramírez y A. Tejada Gómez)

"En la siesta" (canción litoraleña de Chaco Muller)

"Pueblos tristes" (danza de Otilio Galíndez)

"Ky chororo" (rasgueado litoraleño de Aníbal Sampayo)

"El mundo prometido a Juanito Laguna" (canción de J. Esperanza y C. de Mendoza)

Título del long-play: "Serenata para la tierra de uno".

A AVANZA Y VEZ MENOS

(el más grande de platea y donde estuera, Odol pregunta, y ectaculares del canal ilieta" con Bebán y s presentaciones de o, Aznavour, Modug-

r quedado atrás. La vía satélite comercial Remo" conducido por as emisiones desde la nzo de la era interas inolvidables como a feria de la alegría", 'La campana de crisloctor Barnard al país Fonteyn y Rudolph

nacieron al estrellato atur, Julio Lagos, lita Silveyra, Alejanrnaldo André, Sergio Maidana, Gabriela có, Marta González, eta Magaña, Rodolfo Salazar, Bárbara el, María Herminia Biondi, Susana Giméz, Joe Rigoli, Víctor Laplace, Graciela Alfano, María Leal, Juan José Camero, todo el elenco del "Club del Clan" (incluyendo a Palito, Violeta Rivas, Néstor Fabián y Raúl Lavié), y Marcelo Marcote.

Como si una nueva época renaciera de entre los escombros, sobre la calle Cochabamba, donde el canal adquirió todas las propiedades, se están reconstruyendo los estudios 1, 2, 5, B y C, y además todas las salas de ensayo.

Ya sobre el sector de San Juan, están muy avanzados los trabajos del nuevo control central dotado de los más complejos adelantos técnicos (se dice que más modernos que los equipos de ATC), obviamente preparados para el color.

En las nuevas instalaciones se trabaja sin pausa las 24 horas del día para finalizarlas cuanto antes, y sobre todo terminar con la dispersión en cuanto a la realización de la actual producción (Analía en la casa de Belgrano, los infantiles en diversos teatros y las tiras en Panamericana) lo que demanda altísimos costos.

Se reconstruye la infraestructura, la tecnología, las paredes pero es imposible reconstruir los éxitos, la gloria, los fracasos, porque nadie puede reconstruir los recuerdos.



Vista terrestre de la calle Salta: esto queda de Canal 13.



La vieja entrada de la calle Lima ya estaba clausurada.



La ingenuidad de algunos mandamás de la televisión no tiene fin... Porque la verdad es que les cuesta entrar en razones... ¿Cómo se explica, si no?

Los hechos han demostrado, están demostrando, que no es negocio traer gente del exterior. Usted me dirá:

—Claro... hay figuras y figuras...

Sin duda. Pero a más personalidad, más plata y a más plata... ¿quién se hace cargo? ¿Reditúan las figuras caras, en esta plaza, hoy por hoy? Pese a lo cual... se insiste. Y según noticias, se siguen y se seguirán importando nombres... Digo yo... ¿y si se dejara el amor propio, y los caprichos de lado, y se intentara hacer buenos espectáculos con los muchos y buenos que tenemos en casa... qué tal?

—Vaya usted a saber...

¡Es lo que yo digo!

***

Hubo un tiempo hermoso en nuestra televisión argentina, en la que cada dos semanas, los avisos cambiaban sus motivos, sus creaciones, sus ideas. Y esa renovación la buscaba la gente más que si le presentaran una nueva serie. Porque después de todo... los avisos forman parte de la noticia que un ciudadano de este país tiene que tener. Saber qué sucede, cómo sucede, dónde sucede, por qué sucede. Y si bien, los cambios ahora no son tan frecuentes... de todos modos hay que decir que seguimos esperando los avisos con verdadero interés, casi diría con fruicción... Y entre usted y yo... y con una mano en el corazón, digamos si esos avisos que nos gustan a veces no le ganan de lejos a algunas series tan promocionadas... ¿eh?

***

¿Las autoridades pensarán lo que piensa la gente a veces... sobre lo requetequisquillosos que son los argentinos?

La televisión, el cine, presentan películas en las que los norteamericanos o los ingleses, por ejemplo, de pronto cuestionan sus altos mandos militares, a policías, inclusive a jueces... Y no hay escándalos. Y no hay problemas. Y todo pasa en orden. Aquí porque un día **Andrea Celeste** dialogando con alguien de su teleteatro le dijo a alguien:

—No me tratan como una persona, me tratan como a una slrvienta...

¡Por poco le hacen un juicio social! Todos se sienten tocados. Todos piensan mal. Todos creeen que la chica está haciendo un problema de trascendencia en la sociedad argentina o latinoamericana...

¿Es un defecto nacional ser tan quisquillosos, tener tanto miedo, pensar siempre tan mal de lo que se dice y se hace? ¿Por qué no espejarnos en otros que hacen muy bien las cosas y se plantean todos los interrogantes que cabe, sin por eso estar al borde del suicidio?

Cada vez que vemos una serie en la que un juez es juzgado... todos pensamos que si aquí sucediera eso... ¿a cuántos les costaría la cabeza? Y no por eso una piensa que toda la justicia está podrida... Hay que aprender a mirarse al espejo con profundidad... ¿le parece?

***

Los de **ATC** se pusieron a bailar en cuatro patas... y tuvieron más que razón. Después de todo, pasar en dos meses de la nada al lugar de privilegio... ¡es cosa de brujos! (¿o de sabiduría profesional, tipo **Carlos Montero?**).

Pero esto crea de pronto una nueva inquietud. **Canal 9**, que estaba tranquilamente ubicado y hacía las cosas en paz... se siente empujado y... ¿qué va a hacer?

Seguramente, no quedarse quieto ni asustado. Esta embestida de **ATC** es saludable para la **TV** y va a hacerle mucho bien a todos. Primero: para que nadie se sienta dormido sobre laureles que se pueden deshojar fácilmente... Y para exigir una superación que tiene mucho que ver con el público, con la audiencia. Estamos con un encendido pobretón. Hay que intentar llamar a la audiencia con temas y gente que tenga que ver con la mayoría. Esta carrera también incitará seguramente al 13 a afinar la puntería. Y el 11, tiene que dar la gran carrera intentando salvar el descenso total. Finalmente, quedó probado que la televisión es cosa de todos, no solo de los pocos ejecutivos que tienen que ver con ella. Si **Carlos Montero** no hubiera formado los elencos, los cuadros de colaboradores eficientes que también tenía hecho el 9, seguramente **ATC** hoy no sería lo que es. Trabajar en equipo es una hermosa sabiduría que los hombres de negocios saben que puede aplicarse a la televisión argentina.

¿Que **ATC** cuenta en este momento con la pasión del público mayoritario? Es posible. Pero... ¿no será que **ATC** le da a la inmensa mayoría la ilusión de que está a su servicio total y permanente... y se lo demuestra con hechos reales y positivos?

"VINE POR LA SALUD DE MI PADRE Y PARA DIVORCIARME"

Solo tres dias estuvo en Buenos Aires Joe Rigoli. Llegó el lunes y se marchó de regreso a la Madre Patria el jueves. Nadie anunció públicamente su llegada, nadie convocó a una conferencia de prensa durante su permanencia. Porque su viaje no revestía absolutamente ningún propósito artístico.

Sin embargo, tuvimos la suerte de poder charlar con él en un restaurante de la avenida Córdoba, la noche anterior a su partida.

—¿Cuál es la razón de tu viaje?

—Vengo periódicamente a Buenos Aires porque tengo a mi padre delicado de salud. Y como sé que mi madre y mi hermana me extrañan, yo, que siempre anduve muy ligado a mi familia, quiero estar en estos momentos junto a ella para ayudarlas a sobrellevar este trance.

—¿Tu última visita fue hace dos meses?

—Sí, y por el mismo motivo. Pero en esa oportunidad aproveché para tener mi última audiencia en el juicio de separación con Susana Mayo. Ahora, ya sí, no me liga absolutamente nada a ella. Puedo rehacer en cualquier momento mi vida, de la misma manera que ella puede rehacer en cualquier momento la suya.

—¿Pensás "rehacerla"?

—Por ahora no. Me tiene muy preocupado lo de mi padre. Y además en este momento tengo mucho trabajo en España. Estoy haciendo un programa de cuatro horas de duración todos los domingos, tipo Mancera. La animación está a cargo de José María Iñigo, una figura muy conocida en el ambiente de allá, y yo hago el gasto cómico.

—¿Y tiene mucho éxito?

—Claro. Como el fútbol ya no se televisa más los domingos, este programa se ha transformado en un éxito de tal magnitud que ni nosotros mismos, sus intérpretes y animadores, soñábamos. Ni siquiera en nuestros momentos de mayor optimismo. Toda España habla de él. Se titula "El show fantástico".

—¿Desempeñás alguna otra faena artística en la Península?

—Sí, porque además de lo que te dije, todos los fines de semana recorro diferentes lugares de España haciendo galas —ahora, que allá es verano— con el mismo elenco del programa.

Hacemos un alto para permitir al mozo "desembarcar" toda su mercadería. Y nos expresamos así porque de la bandeja pasaron a la mesa un plato colmado de fideos de todos los colores con tuco, vino, pesto y queso. Después aguardamos a que Joe Rigoli diera buena cuenta de lo que tenía ante sí, porque nos daba pena interrumpirlo entre bocado y bocado con nuestras preguntas. Claro que tuvimos que tener paciencia y recurrir a nuestras últimas reservas de voluntad pará no seguir su ejemplo y sucumbir ante un buen plato de pastas. Aunque, según dicen por ahí, buena falta nos haría.

—Volviendo al tema —continuamos mientras aguarda el postre para dirigirse luego a un boliche cercano a Santa Fe y Canning— vos no das puntada sin hilo. Dos meses atrás viniste y "te divorciaste definitivamente". En estos tres dias, ¿qué has hecho, aparte de ver a tu familia?

—¡Qué sicólogo sos! ya que estamos... hice los contactos pertinentes con las autoridades que dirigen los cuatro canales, para transmitir directamente desde aquí hacia España y grabar otros programas que se emitirán desde allí, porque queremos transformar "El show fantástico" en una especie de "300 millones". Ya hice contactos con otros países también, porque lo queremos convertir en un programa de tipo continental con cabecera en España.

—¿A partir de qué fecha se concretarían esos planes?

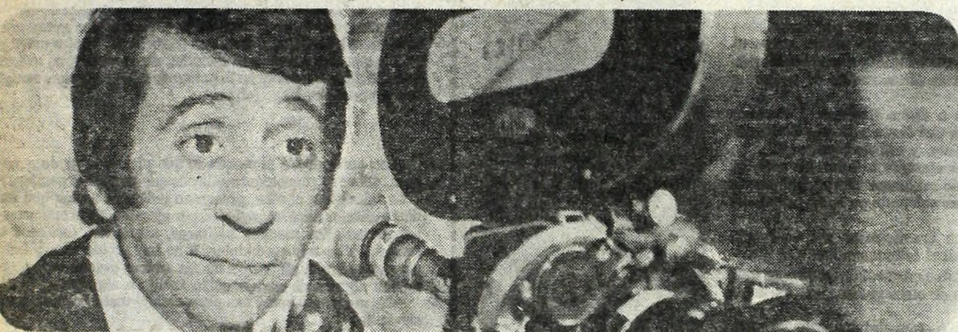
—No puedo darte una fecha exacta, pero estimo que no antes de octubre próximo. Además, como te dije, todo está todavía en el terreno de las conversaciones.

Hacemos otro paréntesis, para dejar paso a otra bandeja. Esta contiene una espectacular copa Melba.

—¿Has notado que estás un poco excedido de peso?

—Sí, ya lo sé. Yo quiero hacer régimen, pero no me dejan. Allá con las paellas españolas, y aquí con los tallarines, me deshacen todo lo que no como en 12 horas.

La copa Melba ha quedado en medio de la mesa, empavesada como una fragata, ansiosa y expectante, como una opulenta vedette que espera, vanidosa, el aplauso. Y Joe Rigoli comienza a saborearla.



Joe Rigoli paso por Buenos Aires: vino por la salud de su padre y por ultima audiencia de divorcio.

Ahora Empiezan a Buscarlos

De tal palo tal astilla... El refrán viene a la memoria cuando uno se encuentra frente a dos amigos que practican la amistad y el trabajo como solo pueden hacerlo Daniel Piazzolla (la astilla a que aludiamos) y Alejandro Tarruella, periodista, poeta, escritor y, en cierta medida, compositor.

—¿Cuánto tiempo hace que Daniel y vos componen juntos?

—Nos conocimos en "La Ciudad" en 1976, y desde entonces llevamos firmados 25 temas.

—¿Por qué a veces decís que también sos un poco compositor?

—Lo digo en broma. En realidad el que sabe de música es Daniel. Le viene de familia, porque es hijo de Astor Piazzolla. Lo que pasa es que la compenetración que hemos logrado entre ambos es tal que Daniel muchas veces me sugiere versos enteros, y yo otras le tarareo melodías que se me ocurren.

—Daniel, tenemos entendido que las canciones de ustedes han trascendido nuestras fronteras.

—Sí, a tal punto que Jairo seleccionó algunos temas nuestros, entre ellos, "Ese pequeño pie", "Los antiguos no sabían amar" y "Hierbas de la distancia". Entre paréntesis, te anticipo que Jairo vendrá a Buenos Aires para el 20 de octubre. Grabará nuestras canciones en París.

—Alejandro, ¿cuál es el método que utilizan para componer?

—Generalmente yo comienzo a escribir la poesía. Cuando tengo una idea aproximada se la llevo a Daniel, antes de darle una medida definitiva a cada verso del todo el poema, para que, en caso de que la música no se ciña estrictamente, poder plasmar los versos que solo están insinuados. Hago así para evitar tener que corregir desde cero, aunque más que un método es una declaración de principios que por infinidad de motivos no siempre se cumple al pie de la letra.

—¿Algún otro intérprete ha demostrado interés por lo que hacen?

—Sí, varios. Rubén Juárez, por ejemplo, o José Angel Trelles, que está eligiendo algunas canciones.

—¿Cuál es la experiencia acumulada a lo largo de estos tres años?

—Nuestra experiencia puede resumirse en la frase "Nadie es profeta en su tierra", porque cuando llevamos nuestros primeros doce temas a un editor, éste los envió hacia Europa, donde fueron "descubiertos". Parece que aquí no nos entendían...

—Explicate mejor. ¿Cómo es eso de que aquí no los entendían?

—Bueno, en realidad no me estaba refiriendo al público. Supongo que vos me comprendés. Lo dije irónicamente, aludiendo a lo que nos contestaron a nosotros cuando hicimos conocer temas nuestros a un empresario...

—¿Hubo algún tipo de rechazo?

—No, en absoluto. Al menos, en el sentido habitual. Lo que sucedió fue que, modestia aparte, nos contestaron que los temas iban a caminar mejor en Europa, y que no buscáramos eco en el mercado local. No por el público, se entiende.

—¿Y qué pasó? ¿Esas canciones se conocieron en Europa?

—Las conoció Jairo, a quien se las mandamos, y él se está encargando de hacerlas conocer. De acuerdo con lo que sabemos, con buenas perspectivas.

—Oímos hablar elogiosamente de un título de ustedes...

—¿Cuál?

—"Los antiguos no sabían amar".

—¡ah, sí!

—¿De qué se trata?

—Es una poesía muy linda, que habla de la incapacidad de otras generaciones para querer con franqueza.

—Y según ustedes, ¿a qué se debe esa incapacidad?

—Al miedo. Simplemente y nada más que al miedo. Al mismo miedo, quizás, que nos tenían, sin conocernos, ciertos productores que, ahora, están detrás nuestro.



Piazzolla (h)-Tarruella: dos creadores.



Lucy Pereda, una belleza con todas las adjetivaciones.

"LA PINKY DE PUERTO RICO"

Caminar por Buenos Aires depara sorpresas agradables. Es así como, dias atrás, nos encontramos con alguien a quien hacía mucho tiempo no veíamos. Se trata de Lucy Pereda, conocida figura del ambiente portorriqueño cuya fama se ha extendido más allá de las fronteras de ese país. Lucy, de una singular belleza, ha hecho conocer su nombre como animadora, locutora, editora (las tres cosas en radio y TV), actriz cinematográfica, escritora, productora de espectáculos y programas periodísticos, conferencista, coordinadora, coreógrafa, modelo profesional, realizadora, guionista y dueña de dos boutiques. Fue, asimismo, la primera mujer en Puerto Rico consagrada al reportaje fílmico. Por todos estos antecedentes nos pareció muy conveniente hacerle un reportaje:

—¿Habías estado alguna vez en Buenos Aires?

—Sí, hace exactamente 3 años. Fue cuando la productora Promotores Asociados me contrató para la producción de una serie de especiales turístico-culturales titulados "Lucy Pereda en...", el primero de los cuales fue "Lucy Pereda en Buenos Aires", que fue filmado totalmente aquí. Estos especiales, como tú sabrás, han sido televisados en Puerto Rico, Europa, Estados Unidos y en otros países de Sudámérica.

—Tengo entendido que fue ésa, una experiencia apasionante.

—Efectivamente, porque después siguieron "Lucy Pereda en Puerto Rico", "Lucy Pereda en Roma" y "Lucy Pereda en Londres". Tuve la oportunidad de lucir colecciones de famosos diseñadores de modas, como Valentino, Bill Gibb, pieles de Herman, etcétera. Tuve ocasión de conocer a Su Alteza el príncipe Felipe, al príncipe Carlos y a la reina Isabel de Inglaterra. Obtuve una audiencia privada con el Papa y entrevisté, para mi especial de Roma, a la famosa actriz Ursula Andress.

—¿Cuéntanos algo de tus comienzos.

—Nací en La Habana. Desde pequeña tomé clases de ballet, de 'tap' y de piano. A los 14 años comencé como modelo profesional. Salí de Cuba en 1962 y me trasladé a Baltimore, Estados Unidos, donde empecé mis estudios universitarios. Me gradué en decoración interior, diseñadora de modas, pintura, escultura, drama, literatura y arte. A los 22 años me trasladé a Puerto Rico y comencé mis estudios de modelaje. Tomé clases de canto y me casé en 1970 con un compatriota tuyo, Rafael Fusaro. Tuvimos tres hijos: Carlos, de 8 años; Daniel, de 7, y Lucia Fernanda, de 4.

—¿Y qué nos puedes decir con respecto a tu presente y tus planes?

—Me ocupo de promocionar shows de modas y regenteo mis dos boutiques en Puerto Rico: "Picadilly" y "Lucy Pereda"...

—¡Vamos, a ser sincera! Nos ha dicho alguien que estás dando los últimos toques a algo muy tuyo...

—Bueno (sonríe), sí... Tú sabes que en 1973 debuté como escritora con mi libro "Ojos". Ahora le estoy dando los toques finales a un nuevo libro que se llama "La dieta".

Dedicada a su especialidad, la belleza, a la TV, al periodismo o a lo que haga, Lucy Pereda es el mejor ejemplo de que una mujer moderna puede aunar talento y hermosura...



"La Pinky de Puerto Rico", talentosa como la nuestra...

SELVA Y ARTURO SE HARAN UN "PIC-NIC" EN ESCENA

Nuevamente el porteño será testigo de una experiencia memorable. Tan memorable como aquella película magnífica que fue "Pic-nic", con William Holden y Kim Novak (¿se acuerda?).

Porque será precisamente "Pic-nic", la obra que se pondrá en cartel en una sala de Buenos Aires, con adaptación, traducción y dirección de Hugo Urquijo, nombre ya acreditado en el ambiente después de su labor como director en "El zoo de cristal", de Tennessee Williams.

Los roles protagónicos estarán a cargo de Arturo Puig y Selva Alemán. El resto del elenco será integrado por Adriana Aizenberg, Susy Kent, Rita Terranova, Julio Chávez, Carmen Vallejos y Jorge D'Elía, en tanto que el responsable de la escenografía será Saulo Benavente.

Llegamos en medio de un ensayo, y sin pretenderlo, lo interrumpimos. No hay quejas, sino ganas de comunicarnos planes y alegrías. Hablamos en primer término con Selva Alemán.

—Decinos qué significa para vos participar en primer plano en esta obra, diríamos clásica, del teatro norteamericano.

—"Pic-nic" significa un nuevo trabajo. Y un nuevo trabajo significa muchos riesgos y mucha responsabilidad. Esta es, fundamentalmente, una obra romántica, cosa que me encanta hacer en teatro, y que yo no he hecho habitualmente. Pero esta obra no es solo eso, sino la historia de una parte de un pequeño pueblo con todas las cosas que les ocurren a los personajes que viven allí a raíz de la llegada de un extraño. Hay todo un desarrollo y un crecimiento de cada uno de ellos.

—No es la primera vez que trabajás con Urquijo...

—No, la segunda. Es fascinante trabajar con él, porque además de ser absolutamente inteligente y talentoso, es una persona muy amable en cuanto al trabajo con el actor. Tiene mucha paciencia, sabe escuchar y explicar qué es lo que quiere. Estuve ligada a él en lo primero que dirigió, "Tres por Chejov". Fue una buena experiencia, con Federico Luppi y Chela Ruiz.

—¿Y qué sentís trabajando con Arturo Puig, tu marido?

—Sentíamos la necesidad de trabajar juntos, especialmente en teatro. Y ahora se dio, un poco por casualidad. Porque éste es un proyecto de Arturo en el cual yo no estaba. Y empecé a estar a partir de la contratación de Hugo Urquijo, que me eligió para este personaje. No porque Arturo me haya impuesto, cosa que es muy lindo aclarar. Me siento muy bien por estar junto a él y porque es la primera vez que actúo al lado de mi madre.

—¿Te harías algún reproche?

—Creo que el trabajo del actor no debe pararse. Y lo puedo decir ahora, después de haberme parado muchos años (después de "Quién le teme a Virginia Woolf" se casó y abandonó la carrera siete años).

Buscamos a Arturo Puig, que fue quien decidió la elección de la obra.

—Había leído varias obras sin encontrar ninguna que se adaptara a lo que pensaba hacer. Luego leí dos o tres que me gustaron, y entre ellas estaba "Pic-nic", con la que al final me quedé. También elegí a Hugo Urquijo. Había visto sus trabajos y Selva me había hablado muy bien de él. "Pic-nic" es una obra muy importante del teatro americano, de un autor destacado como es William Inge. Creo que está muy influido por Tennesse Williams. Eran amigos; ambos del sur de Estados Unidos. Creo que Inge no tiene la sordidez que Williams tiene en algunas de sus obras, pero pinta las relaciones humanas con la misma fuerza y la misma profundidad con que lo hace aquél, y esto lo pone casi a su misma altura.

—Hablemos un poco de tu labor junto a Selva.

—Es la primera vez que actúo junto con mi mujer en teatro. Ya lo habíamos hecho en TV. Me gusta mucho como actriz y me siento muy bien trabajando con ella, porque considero que es una de las actrices más importantes que tenemos. Hago mal en decirlo, pero es la verdad. Fijate que al elenco lo eligió íntegramente Urquijo, y a instancias de él decidimos formar rubro.

Se imponía conocer la opinión de Urquijo, y en busca de él fuimos:

—Con Arturo pensamos que ésta era la obra más acorde para hacer en este momento. Era, además, la que más me interesaba. Hay, me parece, como una necesidad de volver a este tipo de teatro, que recupera pequeñas e importantísimas cosas de la vida cotidiana y de la condición humana. ¿Vos sabés que William Inge, el autor, empezó a escribir teatro la noche que vio "El zoo de cristal" en su estreno en Chicago, con Tennessee Williams a su lado? Además aquí se ha conformado un grupo humano fantástico, con un clima de trabajo y un nivel de entrega, de entusiasmo y de ganas de trabajar juntos que a mí me parece fundamental en un equipo. La hago porque me parece una hermosa obra, con hermosos climas, y también porque me interesan, particularmente, las obras de este tipo. Es decir, allí donde se mueven emociones cotidianas, anhelos del hombre de todos los días. Y también la hago porque de alguna manera es como una continuación de "El zoo de cristal".

Hablemos ahora un poco de quienes secundan a la pareja central. Entre ellos está Susy Kent, que obtiene ahora el papel que el teatro le debe y que ella le debe al teatro, después de más de 40 años de carrera. Se inició como pianista y continuó como actriz, llegando a ser una figura cumbre del radioteatro.

—Acepté con bastante miedo, con bastantes preocupaciones. Es un papel muy comprometido, muy largo. Y tenía siempre el temor de que no iba a rendir lo suficiente. Me encontraba en déficit porque estoy trabajando desde principios de año en televisión, y la televisión agota. Yo tengo mucho que aprender. No transité lo suficiente por las tablas, a pesar de mi larga carrera como actriz. Por eso estoy fascinada: por trabajar con excelentísimos profesionales y con Hugo Urquijo, que me va guiando como un maestro sin hacerse notar como tal...

—Este papel —tercia el director— Susy lo debe a su interpretación en "Una mujer", que protagonizó Cipe Lincovsky (te acordás, era una mujer que buscaba rehacer su vida sola, después de haber estado presa). Yo la vi y me dije "algún día trabajaré con esa actriz" (con Susy). Hasta el día de hoy, en que se lo conté, ella lo ignoraba. Y se puso muy contenta.

Junto a todos ellos se destacan Carmen Vallejos (una excelente actriz que la TV aprovecha en su vis cómica y el teatro serio olvida), Adriana Aizenberg, en un rol fundamental, Rita Terranova (en solo 5 años ya actuó en 10 obras), Julio Chávez y Jorge D'Elía.



Selva Alemán y Arturo Puig: de la vida real al escenario de un teatro.



Pruebas de ropa: Susy Kent y Selva



Ensayo: Selva Alemán-Julio Chávez.

CANALEANDO...

• Solo dos domingos de vida le quedarían a "Mach Once" (domingos de 11.30 a 19), el ciclo que conduce Pepe Peña. La segunda edición del mismo, "Muñoz y la redonda" ya quedó defenestrada la semana anterior y lo mismo ocurriría a fin de mes con "Vivalo" (lunes a viernes a las 19.30). En este último caso, como en los anteriormente citados, al margen de los altos costos de producción habrían definido su cese los bajos "ratings" obtenidos. El programa periodístico con Nicolás Mancera tuvo durante los primeros días de julio medias horas de 0,4 y 1,8. Decepcionante.

• La mayor parte de los ex contratados por Canal Once habrían ya transitado por las oficinas de ATC para ofrecer sus servicios. Tal el caso de Juan José Camero, Astor Piazzolla y César Luis Menotti.

• Ya le fueron enviadas a Madrid, a Narciso Ibáñez Menta, las síntesis de diversos guiones para que el dueño del "terror" realice para Canal 13. Las obras enviadas pertenecen a María Angélica Bosco, Carlos Somigliana, Alma Bressan, Sergio de Cecco y Geno Díaz.

• Muy preocupadas se muestran las autoridades de Canal 9 por el paulatino descenso que semana a semana señalan los "ratings" de "Un mundo de veinte asientos" (lunes a las 20.30). Aparentemente la prolongación de la historia por un lado y una nueva pareja por el otro, no son del total agrado del público.

• El pasado fin de semana se lo vio a Armando Barbeito (productor de "Show Fantástico", sábados a las 13.30) comiendo suculenta pizza nada menos que con Analía Gadé. La rubia conductora intentó convencerlo una vez más para que se pasara a sus huestes pero don Armando tiene contrato hasta fin de año con ATC.

• Las autoridades de Canal Once le hicieron llegar un ofrecimiento a Juan Alberto Mateyko para que se haga cargo de la conducción de un programa musical para la juventud. El ciclo iría los sábados de 18.30 a 20. Se espera respuesta.

• Las autoridades de Canal 13 estarían reconsiderando la decisión de haber extendido en media hora "Mónica presenta". Tal como anticipara esta columna el nuevo horario no solo no benefició al ciclo sino que evidenció un notorio bajón de audiencia, a punto tal que el lunes 9 de julio en la primera media hora (la agregada de 20.30 a 21) el anteriormente programa líder solo consiguió 5,8 puntos de "rating".

• Siguiendo con su política de entroncarse en la realidad "Los hijos de López" (ATC, lunes a viernes a las 20 hs.) estarían preparando varias sorpresas entre las que se contarían viajes de sus integrantes a Europa y la participación en una "real" competencia automovilística.

ROBERT POWELL ESTA DE NOVIO

Mientras que durante el almuerzo con Mirtha Legrand, Robert Powell logró salir airoso de la competencia que por su conquista iniciaron Mirtha Massa y Rosanna Falasca, su corazón pareció haber quedado prendado de la joven Roxana Berco (hija de Susana Campos y Alberto Berco). Según parece, luego de haberse conocido en el bar de ATC, la muchacha y el otrora "Jesús de Nazareth" se hicieron inseparables. Las cosas habrían llegado a tal punto que el actor inglés estaría dispuesto a volver al país, en cualquier momento.

ALGO PARA...

OLVIDAR

• El desatino profesional que significó el reportaje efectuado por Edgardo Mesa a Ernesto Sábato (Radio Rivadavia, "rapidísimo", lunes 9.10) con motivo del deceso de la poetisa uruguaya Juana Ibarbourou. En principio Sábato afirmó desconocer la obra de la literata. Luego aseveró que la creía muerta desde hacía mucho tiempo y finalmente decidió rescatar de esa generación a otras colegas (como Alfonsina Storni y Gabriela Mistral) "superiores a la Ibarbourou".

• La seudopicardía de Mirtha Legrand (en horario de protección al menor). Mientras almorzaba con Robert Powell le preguntó (refiriéndose a Mirtha Massa) "si prefería a las mujeres vestidas elegantemente". Powell, luego de pensarlo, contestó que le gustaban "informales". Mirtha acotó entonces "¿o le gustarán desvestidas?" (?)

RECORDAR

• La última emisión de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21) realmente excelente. Los uruguayos demuestran una vez más que son unos de los pocos equipos creativos de la televisión argentina. La inspiración con que utilizan los medios técnicos que les brinda la emisora de Figueroa Alcorta es realmente talentosa, y se vio perfectamente en "Noches paquetas", una versión actualizada de las famosas "Noches cultas" que conducía Raimundo Soto (en otras temporadas de este grupo). Pero lo realmente desopilante fue sin duda "El hombre del doblaje". La mezcla de Marlon Brando protagonizando a Napoleón en "Desirée", con Merle Oberon y Laurence Olivier en "Cumbres borrascosas" musicalizados con los Bee Gees, realmente no tuvo desperdicio y proporcionó a la teleaudiencia una de las creaciones más brillantes.

¿PASA ALGO CON JEAN PAUL?

ROMA (Especial para "ASI"). — Los rasgos nobles y la mirada lejana, pensativa, hacen que por un momento uno se olvide de que está ante Laura Antonelli y considere seriamente la posibilidad de trasladar ese rostro a una moneda o a un billete, tal la serenidad y belleza de los rasgos. Por suerte, Laura no es una abstracción. Tiene los pies sobre la tierra, palpita, camina por las calles de Roma o de París cotidianamente, y tiene un cuerpo...

Sencilla, no está rodeada de guardaespaldas ni se traslada de un lugar a otro en un lujoso "Rolls". Será por eso que nos resultó tan fácil lograr que accediera al diálogo.

—Nos desconcierta un poco esta facilidad con que hemos conseguido entrevistarte.

—Nunca me gustó estar rodeada de supuestas precauciones que resguardarían mi vida privada, porque siempre me pareció que todo eso no eran más que aspavientos de actrices temerosas de que no quedase en claro cuál era su status. Un poco como si estuvieran anunciando a los cuatro vientos: "¡Cuidado, no se acerquen que soy Fulana de Tal, por si no me han reconocido!".

—Una actitud respetable, la tuya. Viajás seguido a París, donde Sofía Loren reside lo menos seis meses al año. ¿La has visto?

—No, no la he visto más. Será porque —añade con estudiada indiferencia— **no pongo un pie en Christian Dior o porque no se me ha ocurrido regalarme un Rolls Royce...**

—¿A qué obedecen tus viajes?

—A la necesidad de estar junto a Jean Paul...

—¿Lo querés?

—Lo quiero, pero no me casaría con él. Vivimos juntos, viajamos juntos, sentimos juntos, pero no congeniaríamos como marido y mujer, a pesar de que me llevo muy bien con sus tres hijos. Tiene dos mujeres y un varón, que es el mayor. Con él, particularmente, tengo muy buena relación. En cuanto a Jean Paul, cuando vive en París, yo voy allá y vivo con él. Otras veces él viene a mi departamento, aquí, en Roma. Pese a lo que dicen por ahí, andamos por la calle con toda tranquilidad. La gente no nos molesta. Solo los periodistas, cuando nos descubren, suelen acribillarnos a fotografías. Pero una vez que una se acostumbra, eso no es un inconveniente.

—¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de Francia?

—Lo que más me gusta, los hombres, que, al contrario de los italianos, son muy viriles. Esa, al menos, es mi experiencia (ríe); **lo que menos me gusta, la tan mentada cocina francesa. Me quedo mil veces con la de mi país. Por mi cuenta y riesgo voy a agregar que lo que menos me gusta de Italia es la cantidad de ladrones que hay. Por todos lados roban. Yo opté por protegerme, y, como podrás ver, tengo un "spray" paralizante al lado de la puerta...**

—¿Cómo es eso?

—Vení, que te voy a mostrar (se levanta, nos toma de la mano y camina hasta la puerta; cerca de una de las jambas hay un nicho con un recipiente de aerosol). Lo tengo bien a mano —explica— **si algún ladrón se atreviera a entrar, no tengo más que echar mano de esto y rociarlo así...**

—¡Apuntá para otro lado..!

—¡No, no te preocupes, estoy apuntando hacia la pared! Cuando sale el chorrito, el que lo recibe queda paralizado...

.—Mejor hablemos de tu relación con tu ex marido y con la ex de Jean Paul...

—Mi primer marido —el único legítimo— fue Enrico Piacentini, un publicista. La separación se hizo en buenos términos, y mantenemos una relación amistosa. En cambio cuando comenzó todo con "Bebel", él y yo filmábamos "Los casados del año dos". Admito que desperté la furiosa antipatía de Ursula Andress, que por entonces era la pareja de él. Pero es que era un hombre tan simpático. Simpatiquísimo...

Esperamos que se desvanezca la expresión soñadora de sus ojos para continuar:

—Hace un rato largo que estamos hablando, y recién ahora observo cierto relajamiento de tu parte. Pienso que en tus escenas eróticas no parecés tan tímida como frente a frente...

—Para que conteste a un periodista hace falta, en general, que me someta a un interrogatorio de tipo policial (ríe). **La culpa es mía, y lo sé, por mi timidez crónica. Cuando tengo que hacer una escena subida de tono la hago porque me considero una profesional. ¡Recuerdo que las primeras entrevistas periodísticas me hacían poner en guardia como un gallo de riña antes del combate!**

—Para finalizar: ¿cómo calificarías a las películas que hiciste, particularmente en lo que se refiere a los papeles que te tocaron?

—Eso es muy sencillo. Son películas que en su momento resultaron atrevidas, y ahora, con la evolución de las costumbres, serían aptas para exhibirlas como consejos para los colegiales...



Nacida en noviembre de 1941, antes de dedicarse al cine era gimnasta. Hoy, "sex-symbol"



En 1970 se casó en Roma con el publicista Enrico Piacentini.



Desde 1973 "ligada" a Belmondo, con quien vive en París.



Junto a su último compañero en cine: sí, Alberto Sordi.